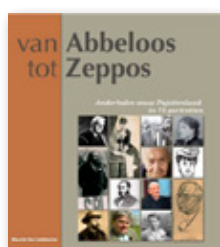


Maurits Van Liedekerke, *Van Abbeloos tot Zeppos. Anderhalve eeuw Pajottenland in 75 portretten*, s.l., M. Van Liedekerke en De Draak, 2016, 270 pp., ill., ISBN 9789490738303



In *Van Abbeloos tot Zeppos...* borstelt oud-journalist Maurits Van Liedekerke vijfenzeventig portretten van figuren uit het Pajottenland. Tegelijk weeft hij, doorheen die levensbeschrijvingen, een historische schets van die streek, een regio van meer dan veertig oorspronkelijke gemeenten – vandaag herleid tot een twaalfstal fusiegemeenten – in de geografische (onregelmatige) vierhoek Aalst-Brussel-Edingen-Geraardsbergen-Halle-Ninove. De priester Jan Baptist Abbeloos was van 1887 tot de 1898 rector

van de universiteit van Leuven, de Griekse kapitein Zeppos was de naam van de hoofdfiguur in de populaire televisiereeks *Kapitein Zeppos*, die in de periode 1964-1968 grotendeels werd gedraaid in het Pajotteland.

Een ruim aantal van de persoonlijkheden die door Van Liedekerke omstandig worden geportretteerd, bevinden zich reeds in het pantheon der 'Vlaamse bewegers' of hebben daar alleszins een stek verdiend: Jan Baptist Abbeloos, oriëntalist en rector die zijn universiteit in belangrijke mate vernieuwde; Jan Bascour, leraar wiskunde, politicus en eerste voorzitter van de Blauwe Leeuwen; Gustaaf en Rik Borginon, respectievelijk arts en politicus en advocaat en politicus; Staf De Clercq, onderwijzer en VNV-leider; Pol De Mont, studentenleider en publicist; Alex Donckerwolcke, industrieel en voorzitter van de Vlaamse Concentratie – de voorloper van de Volksunie; Ward Everaet, priester en studentenleider; Jan-Frans Heymans, farmacoloog en hoogleraar; Julien Kuypers, publicist, kabinetschef en voorzitter van de openbare omroep; Peter Mertens, studentenleider, activist en literair vertaler; Frans Minnaert, schooldirecteur en beeldend kunstenaar; Hendrik Sermon, leraar, publicist en bestuurder bij de Koninklijke Academie voor Taal en Letterkunde in Gent; Alfred Tistaert, arts en medestichter van (*Het Nieuwsblad*-) *Sportwereld*; August Van Cauwelaert, studentenleider, letterkundige en rechter; Emiel Van Cauwelaert, studentenleider, journalist en burgemeester; Frans Van Cauwelaert, studentenleider, academicus en politicus; Karel Van Cauwelaert, studentenleider, ambtenaar, journalist en burgemeester; Emiel Van Dievoet, advocaat, hoogleraar en politicus; Maurits Van Saene, beeldend kunstenaar, leraar en oud-VNV-leider; Camille Van Waeyenberge, landbouwkundige, hoogleeraar en industrieel; Bert Willems, studentenleider, actief in de Frontbeweging en een van de IJzersymbolen, die het offer van de

Vlaams(gezind)e frontsoldaten verzinnebeelden.

Naast het soms zeer omstandige biografische aspect en de erdoorheen geweven regio-geschiedenis, situeert de auteur zijn vijfenzeventig portretten – waarvan ruim twintig gerelateerd zijn aan de Vlaamse beweging – tegen enkele minder bekende maar intrigerende achtergronden van de regio. Bv. het stilaan tanende, tegen zijn isolement vechtende stevenisme, de katholieke gemeenschap die zich na het Concordaat van Napoleon afkeerde van de Roomse Kerk. Of de opvallende sympathie vanwege bepaalde invloedrijke geestelijken voor de dissidente christendemocratie. Ook de densiteit van toonaangevende kunstenaars en vooruitstrevende geleerden onder de geportretteerden is opvallend: wellicht is de nabijheid van Brussel daar debet aan, naast de invloedssfeer van de universiteit van Leuven, via de (kinderen van) de bemiddelde katholieke elites in de dorpen.

Publicaties zoals *Van Abbeloos tot Zeppos...* zijn in de regel gevoelig voor hagiografische accenten. Maar Maurits Van Liedekerke ontwijkt nadrukkelijk dat 'gevaar'. Het werk getuigt overigens wel van een grote warmte voor zijn onderwerp, maar daar is natuurlijk niets mis mee.

FRANS-JOS VERDOODT.