ONGEKEND WERK VAN JAN GAREMIJN
IN HET CONFRERIEBOEK
VAN DE H. DOROTHEA

A. VANDEWALLE en W. LE LOUP

Elders handelden wij over de samenstelling en de werking van de confrerie van de H. Dorothea in de jaren 1651-1784, zoals die bleken uit het inschrijvingsregister van deze vereniging\textsuperscript{1}. Dit register of confrerieboek bezit evenwel ook een groot artistiek belang, dat zeker niet in de onbekendheid mag blijven\textsuperscript{2}.

Het register meet 36,5 x 24 x 6 cm. Het telt 284 papieren folio's: het 1ste tot het 7de ongenummerd en onbeschreven; het 8ste ongenummerd en beschreven met een opdracht; het 9de tot het 171ste genummerd van 1 tot 166 (102, 103 en 142 overgeslagen) en beschreven tot 139 r° met de bestuursvernieuwingen en beslissingen i.v.m. ledenopname en andere activiteiten; het 172ste tot het 217de ongenummerd en onbeschreven; het 218de


\textsuperscript{2} SAB., Reeks/539: \textit{Handschriften, Confrerieboek Dorothea}.

\textit{Hand. Gen. CXVII 1 - 2 - 1980}
Een recto-blz. uit het confrerieboek, 1759 (f° 115 r°).
genummerd als 167 en het 219de tot het 232ste ongenummerd en beschreven met de chronologische ledenlijsten; het 233ste tot het 265ste ongenummerd en onbeschreven; het 266ste en het 267ste ongenummerd en beschreven met de index op de resoluties; het 268ste tot het 284ste ongenummerd en onbeschreven. De genummerde folio’s 99 tot 139 bevatten telkens op de recto- en de chronologische ledenlijsten (uitgenomen 100, 108 en 120). De bladspiegel is steeds duidelijk afgelijnd. Aan de soms half afgesneden en herschreven nummering van de folio’s en de te smalle rug is te zien dat het register niet in zijn oorspronkelijke band steekt, doch later is heringebonden. Het uitzicht van de band laat hem als vermoedelijk van de 18de eeuw dateren. Hij is van Bordpapier overtrokken met rood marokijnleer met goudstempeling. Het voor- en achterplat zijn eenvoudig omkaderd door een filet van acanthusbladen. De rug is rijkelijk versierd met een bloemmotief, dat tussen de 7 koorden acht maal herhaald is. De snede is verguld. In het papier vonden we als watermerken de lelie van Straatsburg, het Christusmonogram IHS (met kruis in de H) en de initialen IV. Het zijn allen merken van de Franse papiermolen van Jean Villedary, die van rond 1650 tot 1812 door het familiebedrijf werden gebruikt, en die borg stonden voor een papier van uitstekende kwaliteit, dat een grote uitvoer kende naar de Nederlanden. Er zijn sporen van het vroeger klassement in de verzameling Van den Bogaerde: afgescheurd ex-libris en weggenomen rugnummer.

Vanaf het begin is het geschrift in het register zeer verzorgd, en na enige tijd groeit het uit tot werkelijke kalligrafie. Daarenboven zijn er de lavistekeningen die vanaf het jaar 1742 boven elke inschrijving van het nieuw verkozen bestuur zijn aangebracht. Zij zijn steeds een uitgewerkte versiering van het woord proost, en staan meestal met de als dusdanig verkozen persoon in verband. In 27 gevallen bevatten ze het wapenschild van deze persoon, veelal vergezeld van zijn uitwendige versierselen en wapenspreuk. 6 of 7 tekeningen bevatten ook een voorstelling van de

H. Dorothea, al dan niet met een evocatie van de bloementeelt op de achtergrond. De heilige is voorgesteld als een jonkvrouw of een engel met een bloemenslinger of palmtak in de hand, een bloemenkroon boven het hoofd, of bloemenslingers in de omgeving⁴. Hiermede wordt de iconografie van deze heilige te Brugge, tot hiertoe slechts schaars vertegenwoordigd⁵, op een belangrijke wijze aangevuld. Tussen de jaren 1756 en 1771 zijn 10 tekeningen gesigneerd met de letters I.G. of J.G. Dit zijn de initialen van de bekende 18de eeuwse Brugse schilder Jan Garemijn. De andere tekeningen zijn niet genaamtekenend. Ze vallen nochtans alle binnen de actieve periode van dezelfde kunstenaar. Of daardoor alle tekeningen aan Garemijn kunnen toegeschreven worden is helemaal niet bewezen. Voorheen konden we duidelijk stellen dat het tekstgedeelte niet door hem werd verzorgd, evenmin als de omkadering die op ieder blad en na de tekening werd aangebracht.

Van de 18de eeuwse Brugse schilders is Jan Garemijn (1712-1799) wel het best bestudeerd⁶. Hij blijkt in de Vlaamse schilderkunst van die tijd een niet onbelangrijk figuur te zijn ondanks


⁵ V. VERMEERSCH, Dorothea, - Brugs Kunstlexicon, in Brugsch Handelsblad, 26.3.1976.


In de tekeningen van het confrerieboek, gewoonlijk in een ruimte van ± 9 x 17 cm., kan men drie grote groepen onderscheiden. Een eerste groep vormen die waar men een sobere versiering heeft rondom het woord proost. In een tweede groep situeren we deze waar men een versierd wapenschild aantreft en een derde groep geeft het wapenschild een plaats temidden van een landelijk tafereel. Stijlkundig kunnen we in de tekeningen die vanaf 1742 tot 1783 jaarlijks werden aangebracht een evolutie zien die gaat van een rococostijl (bloemen, schelpmotief, cartouches,


7. P. BAUTIER, La Peinture en Belgique au XVIIIe siècle, Bruxelles, 1945.
zwierige lijnen en afgeronde hoeken) naar een meer classicistische vormentaal (guirlandes, ringen, rechte lijnen en scherpe hoeken).

Ook in de letters van het woord «proost» heeft men dezelfde tendens. Tot in de jaren 1760 zijn de letters versierd met bladmotieven om dan te evolueren naar een strenge geschreefde letter. Het gaat steeds om gewassen tekeningen (lavis). Men krijgt een reliëf- en volumeindruk door het harmonieus samengaan van verschillende grijsgradaties die met de pen en het penseel werden aangebracht, dat alles nog verlevendigd door het plaatsen van korte lijntjes en stippen. Er is geen gebruik gemaakt van kleuren. Om de kleuren van de wapenschilden aan te duiden zijn de conventionele arceringswijzen gebruikt. De compositie is steeds evenwichtig, vanuit het midden opgebouwd.


Er zijn tien tekeningen door Garemijn gesigneerd, daterend tussen 1756 (fol. 112) en 1771 (fol. 127). De meeste ondertekende tekeningen van Garemijn zijn van de mooiste die in het boek
Lavistekening bij proost A.L. Van den Bogaerde, 1771 (f° 127 r°).

voorkomen. Enkele, zoals op fol. 119 r° en f° 121 r°, zijn eerder sober gehouden. Bij zes van de tien ontmoeten we de nogal zware putti die op wolken gezeten het wapenschild of een bloemenkrans vasthouden. Zij vertonen duidelijk dezelfde kenmerken als bij Garemijn’s religieuze schilderijen «de aankomst van Frans de Mulder te Duinkerken» (Brugge, St. Gilliskerk) en «de opvoeding van Maria» (Brugge, St. Annakerk). Het geheel van het wapenschild, bloemenversiering en putti situeert zich meestal tegen een achtergrond van wolken. De weinige tafereelen waar een tuinman op voorkomt (vooral fol. 138 r° is typerend) leunen voor wat de personages betreft sterker aan bij de schilderijen-genretaferelen «het delven van de Gentse vaart» en het «Pandreitje te Brugge», beide bewaard in de Stedelijke Musea te Brugge.

Op stilkundige basis en rekening houdend met de gesigneerde tekeningen van Garemijn is het wel mogelijk met enige zekerheid de niet genaamtekende tekeningen van fol. 104, 106, 107, 111,
Ongekend werk van Jan Garemijn


Het is wel opmerkelijk dat er een nauw verband bestaat tussen de leden van de confrerie, de opdrachtgevers van Garemijn die gekend zijn8 en de leden van de jointe van de Brugse Academie9.

We onderzochten dit verband niet op alle namen die in het confrerieboek voorkomen maar beperkten ons tot enkele. Garemijn kreeg in 1743 als opdracht het grafmonument voor Mgr. J.B. de Castillion, bisschop van Brugge, te ontwerpen. Dezelfde werd in 1744 proost van de confrerie. Mgr. Caimo, bisschop van Brugge en in 1755 proost van de confrerie bestelde in 1766 bij Garemijn zeven doeken voor de versiering van de eettafel in het bisschoppelijk paleis. J. Rapaert die een kamerversiering bestelde was van 1731 tot 1755 lid, en in 1740 proost van de confrerie. In de jointe, die in 1765 Garemijn tot directeur van de Academie aanstelde, waren er van de dertien edellieden en hogere ambtenaren die ervan deel uitmaakten zes eveneens lid van de confrerie van de H. Dorothea: E.H. Robertus Van Severen, abt van Ter Duinen (lid van de confrerie vanaf 1750 tot 1781); J. Vander Stricht, kanunnik van St. Donaas (1736-1775); P.F. de Vooght, burggraaf, schepen van het Vrije (1750-1757), die bij Garemijn

een «St. Sebastiaan door engelen bijgestaan» (Brugge, St. Sebastiaansgilde) en kamerversieringen bestelde; J. F. Triest, schepen van het Vrije (1754-1780); J. Wynckelman, heer van 't Metersche (1718-) en A. Vanden Bogaerde, schepen van het Vrije (1762-1799).

Jan Garemijn blijkt dus goed bevriend te zijn geweest met heel wat leden van de confrerie van de H. Dorothea. Misschien mede daardoor bezorgde hij ons enige mooie getuigen van 18e eeuwse tuinarchitectuur. De voornameregen heren pronkten blijkbaar graag met hun tuinen en lieten ze zelfs verwerken in schilderijen. In de Brugse Stedelijke Musea hebben we twee schilderijen die een duidelijk beeld geven van tuinaanleg. «Een Brugse familie» uit 1645 door Jacob van Oost de Oude10, waarvan we ons afvragen of de welgestelde burger die met enige fierheid met zijn gezin poseert en de aandacht van zijn echtgenote vraagt voor de tuin — waarnaar hij met de rechterhand wijst — niet één van de stichtende leden van de confrerie is.

Het tweede schilderij is «Hovingen van de Eekhoutabdij». Is er een verband tussen het feit dat priester Franciscus Joets in 1725 voorkomt als zorger van de Dorotheaconfrerie en dat onder Antonius Joets, die in 1757 tot abt werd verkozen van de Eekhoutabdij11, in 1759 vermoedelijk door Garemijn een gezicht op «de hovingen van de Eekhoutabdij» werd geschilderd12? Is dit schilderij een opdracht van de pas gekozen abt of een geschenk dat hij mocht ontvangen van zijn bloemenlievende oom-priester Franciscus Joets? Of is het gewoon één van de vele salonstukken die vermoedelijk Garemijn schilderde voor een patricierswoning op de hoek van de Predikherenstraat en Steenhouwersdijk te Brugge, vanwaar het schilderij op doek afkomstig is. Mag men op grond van de relatie Garemijn - Dorotheaconfrerie het schilderij «Hovingen van de Eekhoutabdij» met nog meer zekerheid aan Garemijn toeschrijven?


